

附件二：香港中文大学（深圳）音乐学院 2024 年硕士研究生 专业考试内容

香港中文大学（深圳）音乐学院 2024 年音乐表演硕士研究生专业考试内容		
专业方向	专业考核	面试
声乐 (美声)	<p>一、考试内容：</p> <p>1. 共演唱六首作品：</p> <p>（1）两首中国作品：一首中国艺术歌曲，一首中国歌剧咏叹调或创作歌曲；</p> <p>（2）四首外国作品：两首外国歌剧咏叹调，两首外国艺术歌曲。</p> <p>注：外国作品须包含至少三种不同外语，以原文演唱。歌剧选段须以原调演唱。</p> <p>2. 新谱视唱：考核视谱能力。考核曲目在考试当天抽取。</p> <p>二、考试形式：</p> <p>本次考试分为两轮。</p> <p>第一轮：对上传的视频演唱作品进行预筛选。</p> <p>要求：</p> <p>（1）本轮总共演唱 2 首作品。考生从考试内容要求的六首作品中自选两首，背谱演唱；</p> <p>（2）每人共上传两首作品，分别是一首中国作品和一首外国作品；</p> <p>（3）作品上传方式：小艺帮。相关细则及时间将以邮件形式通知。</p> <p>第二轮：通过预筛选的考生，将被邀请参加现场演唱、新谱视唱和面试。</p> <p>要求：</p> <p>（1）本轮总共演唱 4 首作品。考生从考试内容要求的六首作品中自选两首，考官从剩余四首中选择两首，背谱演唱；</p> <p>（2）现场演唱的作品和视频上传作品可以重复；</p> <p>（3）在演唱过程中，考官可以中途打断并要求考生从乐曲的任何段落开始演唱或在任何段落结束演唱；</p> <p>（4）考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏老师，但不提供提</p>	中英文 问答交流

	前合伴奏时间。	
钢琴	<p>1. 练习曲两首，其中一首选自肖邦（作品 10 之 3、6 及作品 25 之 2、7 除外），另一首选自其他作曲家作品；</p> <p>2. 复调作品一首；</p> <p>3. 古典时期完整奏鸣曲一首（从海顿、莫扎特、贝多芬和舒伯特中选择，舒伯特奏鸣曲的 D958、D959 和 D960 除外）；</p> <p>4. 浪漫派乐曲一首（曲目时间至少 7 分钟）；</p> <p>5. 印象派作品一首；</p> <p>6. 20 世纪作品一首。</p> <p>注：（1）曲目总时间不得少于 50 分钟； （2）所有作品须背谱演奏； （3）考试时由考官指定演奏部分或全部曲目。</p>	中英文 问答交流
指挥 (乐队指挥)	<p>考试分为两个部分：</p> <p>第一部分：音乐综合能力</p> <p>1. 理论笔试：考察考生对音乐理论的分析，包括对和声、对位、曲式结构、管弦乐器法和配器等方面的基本了解和综合掌握，以及经典交响乐文献的知识储备。</p> <p>2. 读谱测试：考察考生的基本读谱素养，包括总谱钢琴弹奏，视唱练耳等。</p> <p>第二部分：指挥与演奏</p> <p>1. 指挥作品 2 首：从 A 类与 B 类不同风格的作品中分别自选一部完整作品。</p> <p>A.</p> <p>（1）贝多芬《F 大调第八交响曲》（完整）；</p> <p>（2）舒伯特《D 大调第三交响曲》（完整）；</p> <p>（3）瓦格纳歌剧《黎恩济》序曲（完整）。</p> <p>B.</p> <p>（1）巴托克《乐队协奏曲》（第一乐章）；</p> <p>（2）斯特拉文斯基《普契涅拉》组曲（第八乐章）。</p> <p>2. 自选乐器演奏（考生可选择钢琴，或其他乐器）。如若选择钢琴，须演奏 2 首作品：</p> <p>（1）巴赫《二部创意曲》或《三部创意曲》；</p> <p>（2）古典或浪漫时期的作品。</p> <p>注：考生在考试中涉及的指挥曲目将以指挥双钢琴的</p>	中英文 问答交流

		形式进行考试。	
管弦乐各 专业方向	小提琴	<p>1. 自选大型协奏曲第一乐章或第二、三乐章，或一首炫技音乐会乐曲（从下列作曲家中选出：萨拉萨蒂、维尼也夫斯基、拉威尔、圣桑、巴齐尼、帕格尼尼、恩斯特）；</p> <p>2. 自选巴赫（六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲）之奏鸣曲第一、二段；</p> <p>3. 任选帕格尼尼 24 课随想曲一首。</p> <p>注：考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏值班老师，但不提供提前合伴奏时间。</p>	中英文 问答交流
	中提琴	<p>1. 自选巴赫组曲中任何一首的前奏曲和萨拉班德舞曲；</p> <p>2. 瑞格三首组曲中任选一首组曲中的慢、快各一段；</p> <p>3. 自选巴托克协奏曲、华尔顿协奏曲、亨德米特《天鹅转子》或布洛克《大组曲》中的第一乐章或第二、三乐章（如有华彩，必须演奏华彩部分）。</p> <p>注：考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏值班老师，但不提供提前合伴奏时间。</p>	
	大提琴	<p>1. 自选皮阿梯《12 首随想曲》中一首；</p> <p>2. 巴赫《组曲》第 4、5、6 首中任选一组前奏曲及萨拉班德舞曲；</p> <p>3. 从以下五部作品中选择一首（第一乐章）：</p> <p>（1）海顿第一大提琴协奏曲</p> <p>（2）海顿第二大提琴协奏曲</p> <p>（3）德沃夏克大提琴协奏曲</p> <p>（4）舒曼大提琴协奏曲</p> <p>（5）肖斯塔科维奇第一大提琴协奏曲</p> <p>注：考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏值班老师，但不提供提前合伴奏时间。</p>	

低音 提琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自选低音提琴随想曲一首； 2. 任一复调作品中的前奏曲及萨拉班德舞曲； 3. 大型乐曲（协奏曲或奏鸣曲）一首。 <p>注：考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏值班老师，但不提供提前合伴奏时间。</p>
竖琴	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一首巴洛克时期作品； 2. 一首大型作品（包括奏鸣曲、协奏曲、组曲、变奏曲等）； 3. 任选德彪西、拉威尔、莫扎特竖琴协奏曲一首。 <p>注：考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏值班老师，但不提供提前合伴奏时间。</p>
长笛	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一首莫扎特协奏曲（第一乐章含华彩）； 2. 一首不同时期、不同风格的中、大型乐曲（含协奏曲或奏鸣曲的一个完整乐章）。 <p>两首总时长不少于 20 分钟</p> <p>注：考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏值班老师，但不提供提前合伴奏时间。</p>
单簧管	<ol style="list-style-type: none"> 1. 莫扎特 A 大调单簧管协奏曲 K622（第一乐章）； 2. 一首不同时期、不同风格的中、大型乐曲（含协奏曲或奏鸣曲）完整演奏。 <p>两首总时长不少于 20 分钟</p> <p>注：考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏值班老师，但不提供提前合伴奏时间。</p>
双簧管	<ol style="list-style-type: none"> 1. 莫扎特 C 大调双簧管协奏曲，KV 314，第一和第二乐章； 2. 任选下列曲目之一： <ol style="list-style-type: none"> （1）施特劳斯，D 大调双簧管协奏曲，TrV 292，第一乐章 （2）巴赫 g 小调奏鸣曲，BWV 1030，第一乐章

		<p>(3) 舒曼,《三段浪漫曲》,作品 94 (4) 庞切耶利,随想曲 (5) 卡里沃达,沙龙音乐 (6) 帕斯卡利,双簧管协奏曲,宠姬 (la Favotira) (7) 帕斯卡利,双簧管大协奏曲,西西里晚祷 (8) 布里顿,《六首变形曲》Op. 49 任选三首</p> <p>注:考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况,现场会安排钢琴伴奏值班老师,但不提供提前合伴奏时间。</p>	
	巴松	<p>1. 一首莫扎特降 B 大调巴松管协奏曲 K. 191/186e 第一乐章或韦伯 F 大调巴松管协奏曲 Op. 75 第一乐章; 2. 一首不同时期,具有对比性的曲目(完整乐章或选段); 3. 所有大调和小调音阶。</p> <p>注:考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况,现场会安排钢琴伴奏值班老师,但不提供提前合伴奏时间。</p>	
	萨克斯	<p>1. 自选泰勒曼《十二首无伴奏长笛幻想曲 TWV 40:2-13》中一首; 2. 伊贝尔《室内乐小协奏曲》(第一乐章); 3. 任何标准曲目中的一个乐章(协奏曲或奏鸣曲)。</p> <p>注:考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况,现场会安排钢琴伴奏值班老师,但不提供提前合伴奏时间。</p>	
	圆号	<p>1. 莫扎特圆号协奏曲第二或第四号,准备整首(不需要华彩); 2. 选择一首施特劳斯第一、第二或格里埃尔圆号协奏曲(只需第一乐章);亦可选择一首诺林“小品”、杜卡“田园诗”、或波扎“在森林里”。</p> <p>注:考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况,现场会安排钢琴伴奏值班老师,但不提供提前合伴奏时间。</p>	

		班老师，但不提供提前合伴奏时间。
	小号	<p>1. 海顿降 E 大调小号协奏曲第一和第二乐章；</p> <p>2. 自选一首具有对比性的乐曲（该乐曲应达到硕士水平的适当标准，并能展示技术技巧和音乐个性）；</p> <p>3. 查尔力耶练习曲第二首，杜风格（Du Style）选自 36 首超技巧练习曲。</p> <p>*其中一首曲目必须使用降 B 调小号演奏</p> <p>注：考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏值班老师，但不提供提前合伴奏时间。</p>
	长号	<p>1. 一首经典长号大型协奏曲或独奏曲（完整演奏）；</p> <p>2. 一首与以上作品具有对比风格的练习曲或乐章。</p> <p>注：考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏值班老师，但不提供提前合伴奏时间。</p>
	大号	<p>1. 任选下列曲目之一：</p> <p>(1) 布拉热维奇 (Blazhevich) 70 首练习曲</p> <p>(2) 博多尼 (Bordogni) 43 Bel Canto 练习曲</p> <p>(3) 科普拉什 (Kopprasch) 60 首练习曲</p> <p>2. 任选下列曲目之一的两个乐章：</p> <p>(1) 卡普奇 (Capuzzi) 行板和回旋曲</p> <p>(2) 沃恩·威廉斯 (Vaughan Williams) 大号协奏曲</p> <p>注：考试所需钢琴伴奏原则上由考生自行安排。如有特殊情况，现场会安排钢琴伴奏值班老师，但不提供提前合伴奏时间。</p>

	打击乐	<p>考试分为两个部分：</p> <p>第一部分： 需要考生演奏三首不同的独奏曲目。自选曲目每首要求在10分钟以内。</p> <p>1. 马林巴 2. 小鼓 3. 定音鼓</p> <p>第二部分： 乐队片段必须在以下选项中任选三个乐器来演奏至少一首乐队片段(如考生选择旋律性打击乐器只可选择一个种类)。</p> <p>1. 钢片琴 2. 颤音琴 3. 木琴 4. 小鼓 5. 定音鼓 6. 对镲 7. 铃鼓 8. 三角铁 9. 响板</p> <p>注：管弦乐各专业方向考试时由考官指定演奏部分或全部曲目。</p>	
--	-----	--	--

**香港中文大学（深圳）音乐学院 2024 年作曲与作曲技术理论硕士研究生专业
考试内容**

专业方向	专业考核	面试
作曲与作曲技术理论	<p>(1) 作曲技术理论综合：以笔试形式考察考生对和声、对位、曲式结构和配器等方面的基本知识。</p> <p>(2) 作曲：根据所给的音乐素材，现场创作一首带完整呈示部的弦乐四重奏作品。</p>	中英文问答交流